Cf. Clarke

B XXX.4.13 No. 1

Marguerite Bird

Class

Book

ARTE DE DANZAR A LA FRANCESA,

ADORNADO CON QUARENTA Figuras, que enseñan el modo de hacer todos los diferentes passos de la danza del Minuete, con todas sus reglas, y de conducir los brazos en cada passo: Y en quatro Figuras, el modo de danzar los tres Passapies. Tambien estàn escritos en solfa, para que qualquier Musico los sepa tañer.

SU AUTOR

PABLO MINGUET E IROL:

Abridor de Laminas, y Sellos, &c.

CON PRIVILEGIO:

AñADIDO EN ESTA TERCERA impresion todos los passos, ò movimientos del danzar à la Española, con seis danzas al ultimo, que son, Pabana, Gallarda, Españoleta, Villano, Imposibles, y la Hermosa; sacado de los mejores Maestros Españoles.

GV159
M6

AL LECTOR.

AViendo sacado (amigo Lector) dos impresiones del Danzar à la Francesa, he sabido que algunos aficionados se han aprovechado de èl sin Maestro; otros, aunque no han sabido hacer bien los passos, &c. han sabido executar las figuras; y assi digo, que aunque no sepan mas que las dichas figuras del Minuete, basta para danzarle, aunque sea delante de qualquier grande Monarca: Las Contradanzas, y los Bayles se aprenden facilmente, teniendo cuenta en las figuras, y movimientos que hace la persona que las empieza.

He reparado, que en algunas Danzas à la Francesa se les pueden hacer diferentes passos, ò movimientos del Danzar à la Española, y por el contrario en muchas Danzas Españolas, tambien se les pueden hacer algunos passos del danzar à la Francesa, me ha movido la curiosidad de ponerlo todo junto, para que el que desea saber de uno, y otro modo lo aprenda con mucha facilidad.

No dexo de considerar, que havrà algunos curiosos, que diràn, que con solo este Librito no es facil el poderlo aprender con perfeccion, y que sin Maestro no puede ser: à esto respondo, que los que saben danzar à la Francesa lo pueden comprehender muy facilmente, y los que saben danzar à la Española tambien pueden executar lo mismo del danzar à la Francesa.

Los que no han aprendido, ni tienen ningun principio, y no lo supieren entender, se podràn vale-

ler de alguno que sepa danzar, diciendole, que le haga tal passo, ò movimiento, y teniendo cuenta como lo executa, y con la explicacion de este Librito, y exercitandolo despues en su casa, lo podrà aprender, poniendo cuydado en ello, y despues que lo sepa executar bien, le pedirà que le haga otro, y hacer lo mismo, y si no supiera aprenderlos todos, procure aprender los que pudiera, que aunque no sepa mas que algunos, le podràn servir para executarlos quando bayle el Fandango, las Siguidillas, y otros Bayles; y si sabe danzar a la Francesa, podrà entremezclarlos en algunas de sus danzas; y si tomaren leccion de Maestro, este Librito les serviràn de grande provecho, para que lo aprendan con mas brevedad, y no se les olvide.

Muchos ay que han sabido danzar, y por no averlo exercitado se les ha olvidado, y por no tener lugar de ir en casa de algun Maestro, ò por hallarse en algun parage donde no le haya, se podràn valer de esta corta explicacion, que doy en cada uno de los passos, ò movimientos, y juntamente de algunas danzas, como son, Pabana, Gallarda, Española, Villano, Imposibles, y la Hermosa, y exercitandolas, experimentaràn con quanta brevedad abràn buelto à recobrar lo q̃ se les han olvidado

Y por fin, si este Librito da gusto à los aficionados, y curiosos, yo les prometo otro segundo, y poner todos los movimientos, ò passos por figuras, como estàn en los passos del Minuete, y las danzas ponerlas delineadas de la conformidad que estàn en los Passapies del danzar à la Francesa: Vale.

SUMA

SUMA DEL PRIVILEGIO.

TIene Privilegio del Rey nuestro señor Pablo Minguet è Yròl, residente en esta Corte, por tiempo de diez años, para imprimir, y vender el Librito, intitulado: *Arte de danzar à la Francesa, &c.* como consta de su original: y que ninguna otra persona le pueda imprimir, ni vender, pena de 50ȳ. maravedis, y otras graves penas. Dado en Buen-Retiro à 2. de Julio de 1737. años.

FEE DE ERRATAS.

HE visto el Librito, intitulado: *Arte de danzar à la Francesa, &c.* su Autor Pablo Minguet è Yròl, residente en esta Corte, el qual corresponde à su original. Madrid, y Julio 9. de 1737.

Lic. D. Manuel Garcia Alesòn,
Corrector por su Mag.

SUMA DE LA TASSA.

TAssaron los Señores del Consejo este Librito, intitulado: *Arte de danzar à la Francesa, &c.* à seis maravedis cada pliego, como consta de su original. Madrid, y Julio 10. de 1737.

ADVERTENCIA.

ES menester saber, que quando se và por la calle, ò en qualquiera parte, se ha de procurar el ir con el cuerpo derecho, la cabeza tiessa, los brazos caìdos naturalmente, las piernas fuertes, y firmes, las puntas de los pies àzia fuera; haciendo unos passos moderados, ni largos, ni cortos, procurando el no arrastrar los pies, como algunos, que porque sepan que son danzarines, los arrastran, y parece que vàn barriendo las calles con ellos.

Quando se encuentra con algun Cavallero, ò Dama, se le hace una cortesìa en adelante, quitandose el sombrero con la mano derecha, observando el no passarlo por delante la cara, que parece muy mal, haciendolo como lo explican las figuras de las pag. 4. y 5. Algunos se lo quitan con la mano izquierda, y demuestran ser zurdos: quando se danza, entonces es preciso el quitarselo con la dicha mano izquierda, porque siempre à la Dama se la dà el lado derecho.

Quando se despide del dicho Cavallero, ò Da-

Dama, ſe le hace una cortesìa en atràs: y ſi eſtàn en algun eſtrado, ò caſa, ſe hacen tres, ò quatro, haſta llegar cerca de la puerta, haciendolas como lo explican las figuras de la pag. 7.

Tambien es meneſter ſaber, que las Damas, quando vàn por la calle, ò en qualquiera parte, han de ir con el cuerpo derecho, la cabeza tieſſa, las manos pueſtas en la cintura, las piernas fuertes, y firmes, las puntas de los pies àzia fuera, haciendo los paſſos, ni largos, ni cortos, ſin arraſtrar los dichos pies.

Quando ſe encuentra con algun Cavallero, ù otra Dama, ſe le hace una cortesìa de cara à la perſona à quien ſe ſaluda, con el roſtro deſcubierto, haciendola como lo explica la primera figura de la pag. 8. y ſi no ſe quiere detener, ſe hace la cortesìa andando, como lo enſeña la ſegunda figura, pag. 8. pero ſi la dicha perſona es de mayor dignidad, ſe hace la dicha cortesìa en atràs.

Los que no ſupieſſen hacer las cortesìas bien hechas, aprendan à lo menos el modo de quitarſe el ſombrero, haciendo una accion garvoſa, que muy bien ſe puede

aprender, poniendoſe como repreſenta cada figura.

Los que no executaſſen los paſſos del Minuete con perfeccion, aprenden una ſimilitud, andando el diſtrito que demueſtran las figuras de las pag. 16. 17. 18. y 19. llevando el ayre de los compaſſes del Minuete, ò inſtrumento.

Los que no entendieſſen los movimientos de los brazos para danzar, los traeràn caìdos naturalmente, haciendo un poco de movimiento, y con las manos medio abiertas.

Y por fin, ſabiendo no mas, que lo referido, pueden ſalir à danzarlo en qualquiera parte; advirtiendo, que ſi la Dama, que ſale à danzar, trae guantes, es preciſo, que el Cavallero ſe ponga los ſuyos, y ſi no tiene, que dance ſin ellos.

EXPLI-

EXPLICACION

DEL DANZAR A LA FRANCESA.

OPOSICION, QUE COSA ES

LA Oposicion no es mas, que una justa proposicion de apartar, ò arrimar los pies con una distancia moderada, donde el cuerpo este en su equilibrio, sea para andar, ò sea para baylar.

Notese, que es menester saber bien las cinco Oposiciones que se siguen, para hacer bien los passos con perfeccion, assi para andar por la calle, como para danzar.

FIGURAS PARA HACER LA PRIMERA, y segunda Opoſicion.

PARA hacer la primera Opoſicion, ſe ponen las piernas fuertes, y firmes, los dos tacones unidos, y los pies afuera igualmente, como lo demueſtra la *Figura* 1. Eſta Opoſicion ſirve para quando ſe ha de doblar, porque todos los paſſos, que ſe empiezan por lo Demicopè, ſe deben tomar de eſta Opoſicion.

Para hacer la ſegunda Opoſicion, ſe aparta el piè izquierdo de el derecho, un piè de diſtancia entre los dos, *Figura* 2. las rodillas bien fuertes, y las piernas bien firmes, porque eſtèn con proporcion, y con eſſo el cuerpo ſe halla con facilidad derecho ſin hacer movimiento forzado.

FI-

FIGURAS PARA HACER LA TERCERA, y quarta Oposicion.

PARA hacer la tercera Oposicion, se arrima el piè izquierdo, cruzado, delante del tovillo del piè derecho. Esta Oposicion no puede estàr bien hecha sin que las piernas estèn bien firmes, la una muy apretada con la otra, como lo demuestra la *Figura* 3.

Para hacer la quarta Oposicion, se adelanta el piè izquierdo un piè de distancia del derecho, *Figura* 4. Sirve esta oposicion para arreglar los passos àzia delante, ò àzia tras, sea para baylar, ò sea para andar, observando siempre, que las puntas de los pies miren afuera.

FIGURAS PARA LA QUINTA OPOSICION, *y modo de quitarse el sombrero.*

PARA hacer la quinta, y ultima Oposicion, se arrima el tacon del piè izquierdo delante de la punta del piè derecho, *Figura 5.* Esta sirve para los passos cruzados, andando de lado à la derecha, ò izquierda. *Sabiendolas con el piè izquierdo, se han de aprender con el piè derecho, haciendolas al contrario.*

Para quitarse el sombrero, se sube el brazo derecho en derechura de los ombros, estendido, y con la mano abierta, *Figura 1.* luego se dobla el codo para poner la mano en el sombrero; y esto se hace à un tiempo. Para esta accion, se ponen los pies en figura de la quarta Oposicion.

FIGURAS PARA LA SEGUNDA, Y TERCERA *accion del ſombrero.*

TEniendo pueſta la mano en el ſombrero, con el dedo pulgar debaxo, *Figura* 2. ſe baxa el ſombrero con la miſma accion de mano que ſe ſubiò por èl; adviertaſe, que no ſe ha de baxar por delante de el roſtro. Para hacer eſta accion, ſe ponen los pies en figura de la ſegunda Opoſicion.

Quitado el ſombrero, ha de llegar haſta el ultimo de los pliegues de la caſaca, *Figura* 3. y para bolverlo à la cabeza, ſe harà la miſma accion que ſe ha hecho para quitarſelo; la cabeza ſiempre ha de eſtàr firme. Eſtas acciones de quitar, y poner el ſombrero, ſe hacen à un tiempo.

FIGURAS PARA HACER LA CORTESIA *en adelante.*

PARA hacer la cortesìa en adelante, ſe pone el cuerpo derecho, luego ſe arraſtra un pie en adelante, como la quarta Opoſicion; obſervando, que la rodilla de la pierna de atràs eſtè firme, para aſſegurar el cuerpo, y para poder doblar la rodilla de adelante, *Figura* 1.

Luego ſe dobla el cuerpo, y ſe arraſtra el pié, que eſtà delante, en atràs; deſpues ſe ha de doblar la miſma rodilla, y doblando el cuerpo, tambien ſe baxa la cabeza, *Figura* 2. y eſto ſe hace mas, ò menos, ſegun la qualidad de la perſona, y à ſu parecer.

FIGURAS PARA HACER LA CORTESIA *en atràs.*

PARA hacer la cortesìa en atràs, ſe pone en la figura de la quarta Opoſicion, teniendo el cuerpo aſſegurado ſobre la pierna izquierda, y teniendola firme, ſe pone luego el piè derecho en figura de la ſegunda Opoſicion para doblar el cuerpo, *Figura* 1.

Luego que el cuerpo eſtà pueſto ſobre el piè derecho, el izquierdo ſe arraſtra tras del derecho, à la tercera Opoſicion, levantando el cuerpo deſpacio, *Figura* 2. De la miſma ſuerte ſe arraſtra el piè derecho, haciendo las corteſias que ſe ayan meneſter, arraſtrando el uno tras del otro.

FIGURAS PARA HACER DOS CORTESIAS, *una de cara, y otra andando.*

PARA hacer la cortesìa de cara, ſe arraſtra el piè derecho, poniendole à la quarta Opoſicion, aſſegurando el cuerpo derecho ſobre las dos piernas, y luego doblar las rodillas deſpacio, ſin doblar la cintura, *Figura* 1. deſpues ſe levantan poco à poco; la cabeza firme, y mirando à la perſona.

Para hacer la cortesìa andando, ſe arraſtra el piè, que eſtà delante de la perſona que ſe ſaluda; deſpues, poco à poco ſe han de doblar, y levantar las rodillas, aſſegurando el cuerpo ſobre el piè de adelante, *Figura* 2. y ſegun el eſtado de la perſona ſe hace la cortesìa en atràs.

PRIMERA, Y SEGUNDA FIGURA
para hacer el Demicopè.

QUalquier paſſo de Minuete ſe empieza por el Demicopè, y antes de empezarlo, ſe pone el piè derecho à la quarta Opoſicion, aſſegurando el cuerpo ſobre el piè izquierdo, y levantando el tacon del piè derecho prompto à marchar, *Figura* 1.

Para empezar el Demicopè, ſe pone el piè derecho à la primera Opoſicion, juntando los dos tacones; deſpues ſe dòblan igualmente las dos rodillas, aſſegurando el cuerpo ſobre el piè izquierdo, y teniendo el tacon del piè derecho alto, como lo enſeña la *Figura* 2.

TER-

TERCERA, Y QUARTA FIGURA *para hacer el Demicopè.*

ESTando con las rodillas dobladas, ſe paſſa el piè derecho adelante à la quarta Opoſicion, ſin levantar el cuerpo; y al tiempo de levantarle, ſe aſſegura ſobre la punta del piè derecho, *Figura* 3. y en levantando las rodillas, han de eſtàr firmes.

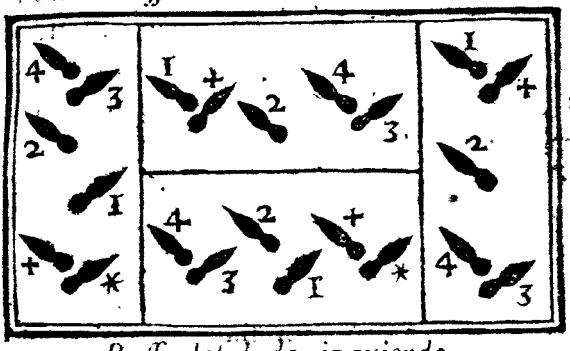
Eſtando con las piernas juntas, y firmes ſobre las puntas de los pies, deſpues ſe han de baxar los dos tacones à tierra, *Figura* 4. y con eſto ſe concluye el Demicopè.

De la miſma ſuerte ſe hace con facilidad con el otro piè, obſervando las miſmas reglas.

FI-

FIGURAS PARA HACER LOS PASSOS del Minuete por diferentes lados.

Paſſo del lado derecho.



Paſſo del lado izquierdo.

EL paſſo de Minuete eſtà compueſto de quatro paſſos, y ſe empiezan por dos Demicopès, el primero con el pie derecho, y el ſegundo con el izquierdo. Deſpues dos paſſos naturales ſobre las puntas de los pies, y ſe executan en tres tiempos; advirtiendo, que los dos Demicopès hacen dos tiempos, y los dos ultimos paſſos hacen un tiempo, y ſe executan en el eſpacio, que ſe tocan dos compaſſes de la Muſica.

Para hacer el *Paſſo en adelante*, ſe hace un Demicopè con el piè derecho, * doblando, y poniendolo al 1. teniendo el izquierdo + alto, juntando el tacon con el derecho; otro Demicopè con el dicho piè izquierdo, poniendolo en el 2. Deſpues un paſſo natural con el piè derecho 1. poniendolo al 3. luego otro paſſo natural con el piè izquierdo 2. poniendolo al 4.

Para

Para hacer el *Paſſo del lado derecho*, ſe hace un Demicopè con el pie derecho, + doblando, y poniendolo al miſmo lugar; teniendo el izquierdo alto, otro Demicopè con el dicho piè izquierdo 1. y ſe paſſa por detràs del derecho, poniendolo al 2. deſpues un paſſo natural con el piè derecho, poniendolo al 3. luego otro paſſo natural con el piè izquierdo 2. poniendolo al 4.

Para hacer el *Paſſo en atràs*, ſe hace un Demicopè con el piè derecho, + doblando, y poniendolo al miſmo lugar; y teniendo el izquierdo alto, otro Demicopè con el dicho piè izquierdo 1. poniendolo al 2. deſpues un paſſo natural con el piè derecho, poniendolo al 3. luego otro paſſo natural con el piè izquierdo 2. poniendolo al 4.

Para hacer el *Paſſo del lado izquierdo*, ſe hace un Demicopè con el piè derecho, * doblando, y poniendolo al 1. y el izquierdo + alto; otro Demicopè con el dicho piè izquierdo, poniendolo al 2. deſpues un paſſo natural con el piè derecho, poniendolo al 3. luego otro paſſo natural con el piè izquierdo, poniendolo al 4.

Los que no ſupieſſen hacer eſtos paſſos con perfeccion, aprendan una ſimilitud, las corteſìas, las figuras del Minuete, y el modo de darſe las manos, que ſabiendole, pueden danzarlo en qualeſquier parte.

FIGURAS PARA DARSE LA MANO *antes de danzar.*

ESTando los dos de lado para danzar el Minuete, se ponen à una linea, con los pies à la quarta Oposicion; luego el Cavallero se quita el sombrero con la mano izquierda (de la misma suerte que se ha explicado con la mano derecha) y al mismo tiempo se baxa la mano derecha para presentarla à la Dama; y mirandose, luego se dàn la mano; la del Cavallero abaxo; la Dama pone el brazo derecho tendido, y cogiendo el brial con los dos dedos, despues se ponen à la segunda Oposicion, el Cavallero con el piè derecho, y la Dama con el izquierdo.

FI-

FIGURAS PARA HACER LA PRIMERA cortesìa antes de danzar.

ESTando los dos en la ſegunda Opoſicion, el Cavallero pone el cuerpo ſobre el piè derecho, y arraſtra el piè izquierdo tras del derecho; y à un tiempo ſe dobla el cuerpo, ſin dexar la mano de la Dama.

La Dama pone el cuerpo ſobre el piè izquierdo, y ha de arraſtrar el piè derecho tras del izquierdo, y à un tiempo ſe doblan las rodillas, ſin ſoltar la mano del Cavallero; ſe ha de advertir, que eſtas cortesìas, aſsi el Cavallero, como la Dama, las han de hacer los dos juntos à un miſmo tiempo.

FI-

FIGURAS PARA HACER LA SEGUNDA *cortesìa.*

PARA hacer la ſegunda cortesìa, ſueltanſe las manos; el Cavallero pone el piè derecho donde eſtà el 1. y la Dama el izquierdo donde eſtà el otro 1. bolviendoſe las eſpaldas, y el cuerpo derecho; luego han de poner el otro piè en los *num.* 2. haciendo medio circulo con el tacon de los *num.* 1. ſin mover las puntas, y ſe quedan los dos à la ſegunda Oppoſicion; deſpues arraſtran los dichos dos pies à los *num.* 3. detràs de los del *num.* 2. hacen la cortesìa, y ſiguen un paſſo de Minuete, el Cavallero del lado derecho, y la Dama del izquierdo, bolviendoſe à ſu lugar; buelvenſe à dàr las manos, aguardando el compàs de la Muſica para hacer los paſſos que ſe ſiguen.

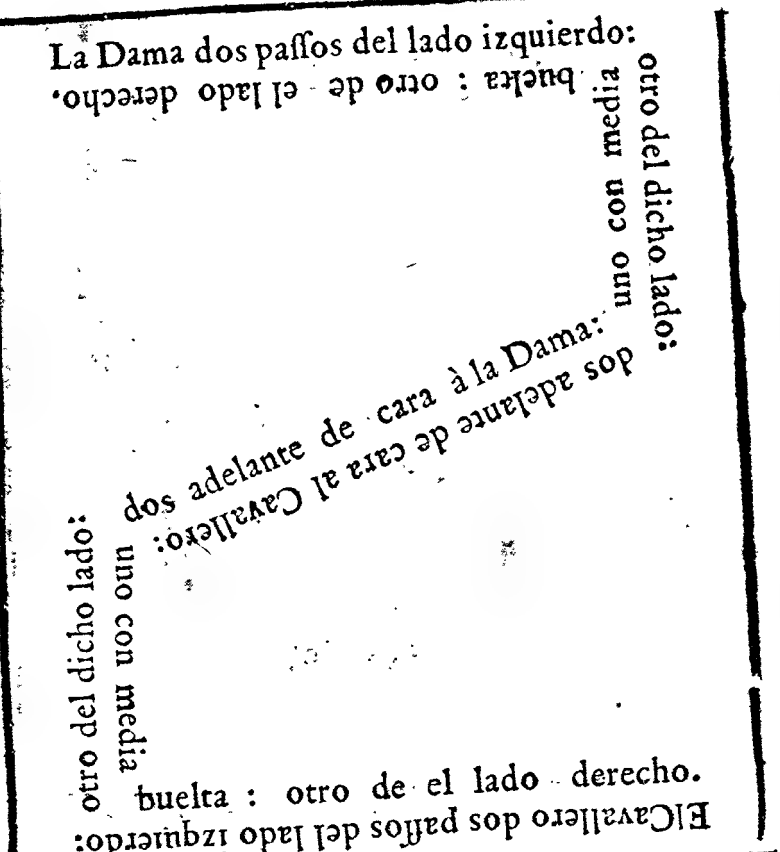
FI-

FIGURA PRIMERA PARA DANZAR el Minuete.

La Dama tres passos adelante: al segundo suelta la mano: otro passo del lado derecho.
El Cavallero 2. passos atràs: suelta la mano: otro passo àsia allà: otro passo del lado derecho: poneſe el ſombrero.

Haviendo hecho las dos corteſìas (como ſe ha dicho) ſe buelven à dàr la mano, y ſe ſale à danzar, haciendo dos paſſos de Minuete en adelante, y ſeguidamente ſe proſigue haciendo los paſſos, que demueſtra eſta figura, y luego ſe continùan los paſſos ſiguientes.

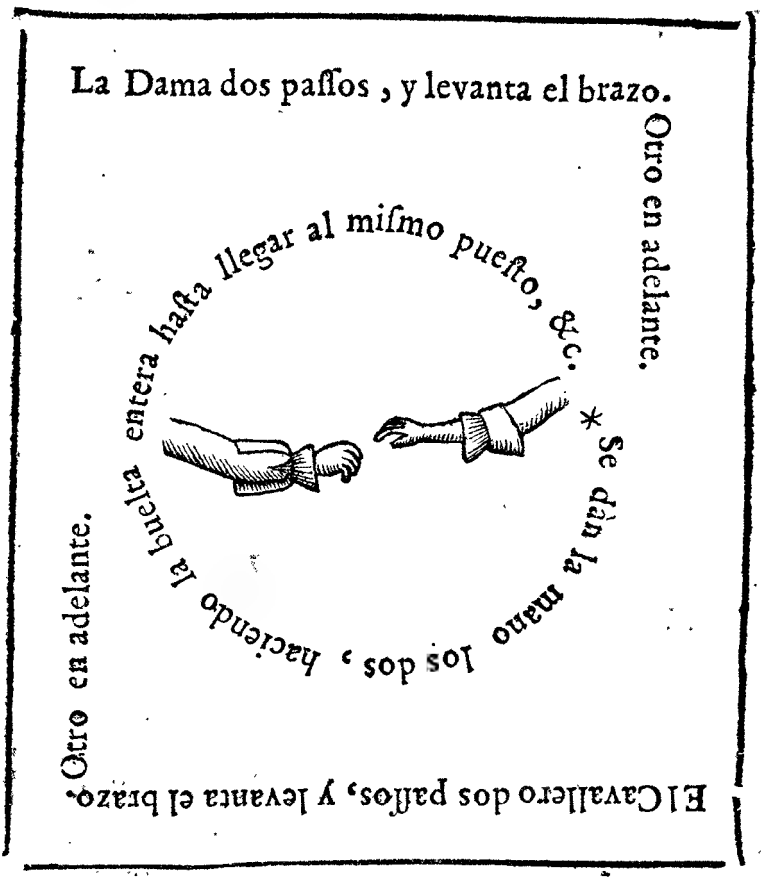
FIGURA PRINCIPAL DEL MINUETE.


La Dama dos passos del lado izquierdo:
buelta : otro de el lado derecho.
otro del dicho lado:
dos adelante de cara à la Dama:
uno con media
dos adelante de cara al Cavallero:
uno con media
otro del dicho lado:
El Cavallero dos passos del lado izquierdo:
buelta : otro de el lado derecho.

Despues de haver concluìdo la figura antecedente, se prosiguen los passos que enseña esta figura: despues de haverla hecho quatro, ò cinco veces de un cabo al otro, se hace un passo adelante hasta llegar al medio de la figura para darse la mano derecha.

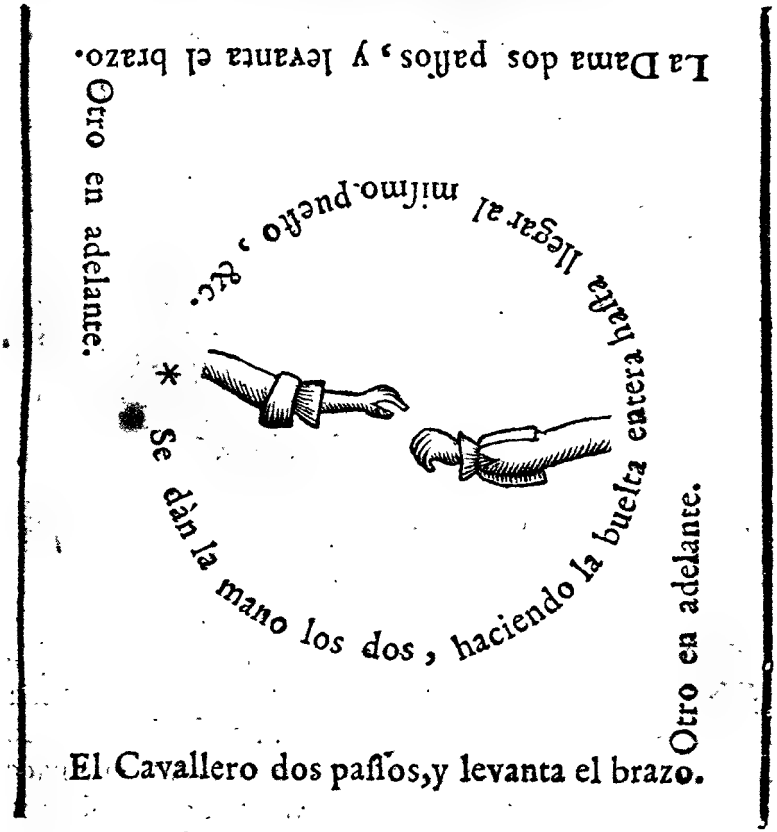
FI-

FIGURA PARA DARSE LA MANO DERECHA.


La Dama dos paſſos, y levanta el brazo.
Otro en adelante.
* Se dàn la mano los dos, haciendo la buelta entera haſta llegar al miſmo pueſto, &c.
El Cavallero dos paſſos, y levanta el brazo.
Otro en adelante.

Levantando los dos el brazo derecho, ſe hace una accion garvoſa con la muñeca, meneando la mano; y encontrandoſe al medio, ſe dàn la dicha mano, y ſe hace una buelta eſpacio, haſta llegar en el pueſto donde ſe la han dado: luego la ſueltan, y ſe hace un paſſo en atràs. *FI-*

FIGURA PARA DARSE LA MANO IZQUIERDA.


La Dama dos paſos, y levanta el brazo.
Otro en adelante.
Se dàn la mano los dos, haciendo la buelta entera hasta llegar al mismo puesto, &c.
Otro en adelante.

El Cavallero dos paſſos, y levanta el brazo.

Aviendo hecho el paſſo en atràs, ſe levanta el brazo izquierdo, y ſe hace la miſma accion que con el derecho, haciendo tambien otra buelta: luego ſe hace otro paſſo en atràs, continuando la figura del Minuete tres, ò quatro veces. *Algunos hacen diferentes bueltas, y figuras, y no ſon del Minuete.*

FIGURAS PARA DARSE LAS DOS MANOS.

AViendo hecho tres, ò quatro veces la figura principal, se dàn las dos manos, de la misma suerte que se ha explicado con una de las dos: se hace una buelta, ò dos, y luego el Cavallero hace un passo de Minuete en atràs, llevandose la Dama consigo, y soltando la mano izquierda se quita el sombrero; y hallandose en el puesto donde han empezado de cara à los presentes, se ponen los dos à la segunda Oposicion, y luego se haràn à un mismo tiempo las dos cortesìas que hicieron quando empezaron dicho Minuete; y una vez hechas las cortesìas, se ha concluìdo.

FI-

FIGURAS PARA HACER LOS MOVIMIENTOS de los brazos.

EL modo de conducir los brazos con el garbo que se requiere, es menester observarle, por ser cosa que dà donayre al cuerpo: se ponen los brazos caìdos, que no toquen al vestido, y las manos medio abiertas, como lo demuestra la primera *Figura.*

Estando puestos los brazos como se ha dicho, al tiempo de hacer el primer Demicopè con el piè derecho, se hace con las manos media buelta, poniendolas en derechura de las faltriqueras, como lo demuestra la segunda *Figura.*

FIGURAS DE LOS MOVIMIENTOS *de los brazos.*

AL miſmo tiempo que ſe hace el ſegundo Demicopè con el piè izquierdo, ſe doblan un poquito las muñecas, levantando las manos deſpacio para abrirlas, bolviendolas à poner à la primera accion, y acabando el paſſo del Minuete.

La Dama ha de tener los brazos tendidos naturalmente, que no eſtèn, ni muy juntos, ni muy deſviados del veſtido: cogerà con los dos dedos el brial, en derechura de los brazos, bolviendo las manos àzia afuera ſin levantarlas.

FIN.

EXPLICACION
PARA HAZER LOS contratiempos de el Minuete.

LOS Contratiempos se hazen en lugar de un passo de Minuete ; pero de poco tiempo à esta parte no se practican mucho en el Minuete ordinario. Despues que los Passapies , y los Minuetes figurados han llegado à la moda , es cierto , que estas danzas son de mucho agrado , por la variedad de sus figuras , y diferentes passos que ay en ellas; y como los Contratiempos en parte hazen la construccion , passo à descrivir el modo de hazerlos segun las reglas del Arte.

Pero para hazerlos con acierto es menester primero comprehender como se forman ; y el modo es , que al tiempo que se aya finalizado el passo de Minuete , (que regularmente se ha de acabar con el pie izquierdo) es menester llevar el cuerpo cargado encima del dicho pie , y arrimar el derecho quando vea que estè cerca de la primera Oposicion : despues doblar encima el izquierdo , y levantarse saltando.

Teniendo el cuerpo sobre el pie izquierdo , se dobla segunda vez encima ; y despues estando doblados los dos , se arraſtra el pie derecho àzia delan-

se à la quarta Oposicion, y se buelve à levantar el el cuerpo encima saltando.

Y como se tiene el cuerpo puesto sobre el pie derecho, se dobla encima, acercando el izquierdo un poco adelante junto al otro, y se cruza un poquito àzia atràs: (quiero decir temblarlo, ò trinarlo un poco; pero si no se sabe executar, no es necessario) luego se passa adelante suavemente, quedando à la quarta Oposicion, con lo que se concluye este Contratiempo.

Para que con facilidad se comprehendan bien estos tres tiempos diferentes, se haràn seguidos uno tràs otro, para formar el Contratiempo con toda perfeccion; y para habituarse à hazerlos con destreza, se haràn alternativamente, despues de un passo de Minuete, continuando à hazer muchos seguidamente, ademàs de que esto facilitarà, y darà ligereza; y por consiguiente es menester à los principios señalarlos bien, para que con la habituacion, y experiencia se perfeccionen con todo primor quando lo executes.

Respecto à la Damas, es del mismo modo, exceptuando, que ellas no deben cruzar, ni señalar tanto el salto, por parecer bien; y assimismo, quando se danza un Passapie, ò un Minuete figurado con una señora, es menester suavizar los Contratiempos, para que con esto vayan à un tiempo mismo en una igualdad los dos, que es lo que haze la hermosura de la danza; ademàs, que los Contratiempos saltados solo convienen à gente moza, ò de mediana altura.

EX-

EXPLICACION PARA HAZER el Balancè.

EL Balancè es un passo, que se compone de dos Demicopès, uno àzia adelante, y otro àzia atràs. El primero se empieza con el pie derecho, poniendolo à la primera Oposicion, juntando los dos tacones; despues se doblan igualmente las dos rodillas, assegurando el cuerpo sobre el pie izquierdo; y teniendo el derecho alto, se buelve àzia atràs de lado à la quarta Oposicion, sin bolver el cuerpo; y enderezandose sobre la punta del dicho pie, despues se pone el tacon à tierra.

Luego se pone el pie izquierdo à la primera Oposicion; y juntando los dos tacones, se doblan igualmente las dos rodillas, assegurando el cuerpo sobre el pie derecho; y teniendo el izquierdo alto, se buelve àzia adelante à la quarta Oposicion, y se endereza el cuerpo encima, y queda concluìdo.

Este passo es muy usado en los Minuetes figurados, y Minuetes ordinarios, como tambien en el Passapie, y se haze en lugar de un passo de Minuete, y ocupa el mismo espacio, y por esto se debe hazer mas suavizado, pues que estos dos passos se hazen en el distrito de quatro passos, que contiene el passo de Minuete.

EXPLICACION DEL MODO QUE se ha de danzar el Paſſapie.

PARA aprender bien à danzar el Paſſapie, es menester executar con perfeccion los dichos quatro paſſos del Minuete: el Contratiempo, el Balancè, y las dos corteſìas del Minuete; y ſabido eſto, ſe ha de advertir, que en las quatro Figuras ſiguientes, los paſſos de Minuete, los Contratiempos, y los Balancès, ſe hazen en el diſtrito, ò eſpacio de letra à letra; (quiero decir deſde la A. haſta la B. y deſde la B. haſta la C. &c) y ſi alguno le pareciеſſe algo largas eſtas diviſiones, las puede hazer mas cortas. El motivo de eſtàr algunos circulos, y diviſiones un poquito grandes, es porque ſe comprehenden bien los paſſos, y las dichas Figuras; y aſsi cada uno las harà à ſu medida, y como mejor le pareciеſſe. Tambien ſe ha de advertir, que ſiempre que ſe haga algun Contratiempo, ò Balancè, ſe levantan los dos brazos, y ſe haze una accion garvoſa con las muñecas meneando las manos.

Eſtando los dos de lado para danzar el Paſſapie, ſe ponen à una linea à la quarta Oposicion. El Cavallero ſe quita el ſombrero para alargar la mano à la Dama; y luego que los Muſicos empiezan à tañer la corteſìa, ſe haràn las dos del miſmo modo que las del Minuete, haziendo cada uno ſu paſſo de lado, bolviendoſe à ſu lugar, y aguardando el compàs de los inſtrumentos para hazer los paſſos que ſe ſiguen.

EXPLICACION DEL MODO *que se han de tañer estos tres Passapies quando se danza.*

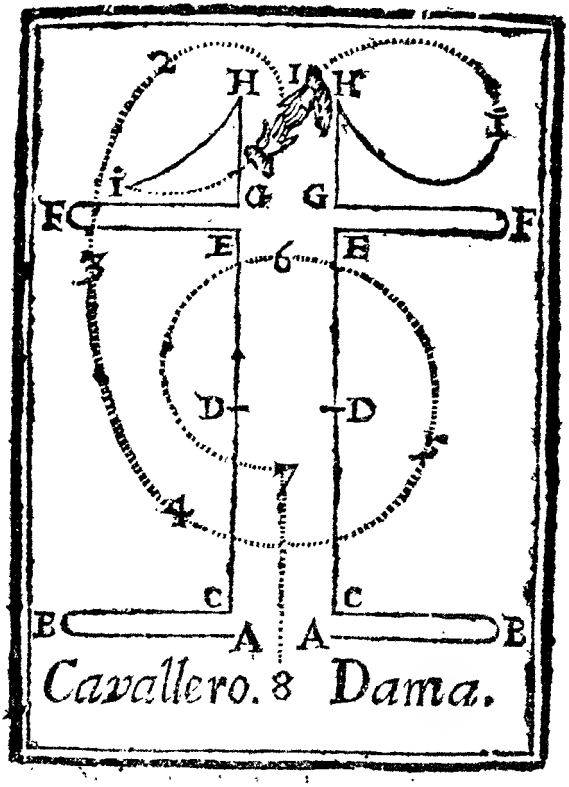
EL primer Passapie quando se danza, se tañe primero la cortesìa, (y es tañen la segunda parte no mas que una vez) despues dos vezes al principio: dos vezes la segunda parte: dos vezes al principio del Minuete: dos vezes la segunda parte del Minuete, y se buelve al principio, repitiendolo todo sin la cortesìa.

El segundo, y tercero Passapie, à estos primero se tañe la cortesìa: despues dos vezes el principio: dos vezes la segunda parte, y se buelven à repetir del mismo modo, hasta concluìr los que danzan, y estos dos no tienen Minuete.

Adviertase, que estos tres Passapies todos se danzan de un mismo modo; y assi los que aprenden à danzar sabiendo executar bien las quatro Figuras que vàn explicadas, sabràn danzar estos tres Passapies diferentes.

En esta Lamina fina, que và incluſa en este Librito, estàn escritos por solfa los tres Passapies, para que se sepa el ayre de cada uno.

EXPLICACION DE LA PRIMERA FIGURA del Paſſapie.



AViendo comprehendido bien lo referido, y teniendo cuenta el paſſo, &c. que le correſponde en cada letra, y numero, ſe danzarà el Paſſapie en la forma ſiguiente.

Cava-

Cavallero ; un paſſo de Minuete de lado à la izquierda , y la Dama otro de lado à la derecha, lineas A. B.

Cav. Otro paſſo de Minuete de lado à la derecha, y la Dama tambien otro de lado à la izquierda , B. C. *Se dàn la mano.*

Cav. Y la Dama Contratiempo adelante, ſin levantar los brazos , C. D.

Cav. Y la Dama un paſſo de Minuete adelante, D. E. *Suelran la mano.*

Cav. Un paſſo de Minuete de lado à la izquierda , y la Dama otro de lado à la derecha , E. F.

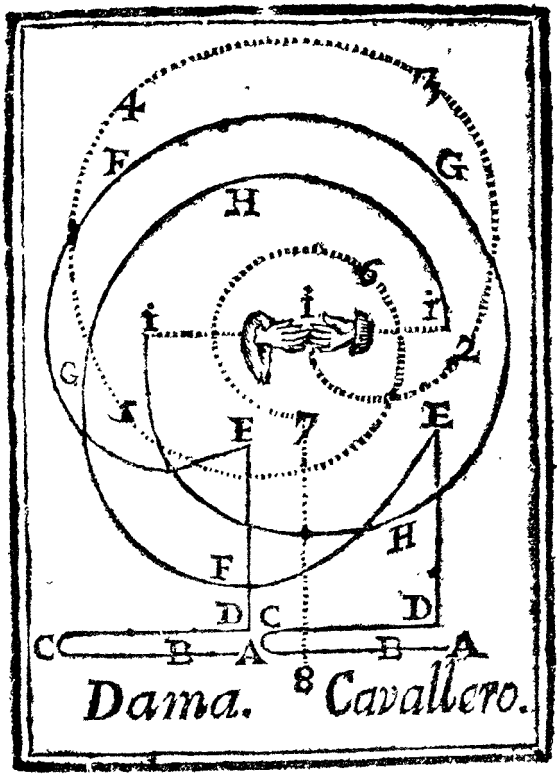
Cav. Otro paſſo de Minuete de lado à la derecha , y la Dama otro de lado à la izquierda , F. G.

Cav. Y la Dama Contratiempo adelante lineas, G. H.

Cav. Un paſſo de Minuete atràs à la izquierda , y la Dama otro paſſo atràs à la derecha , H. I.

Luego hazen ocho paſſos de Minuete , ſiete adelante , y el ultimo atràs ; y hecho el primero , ſe dàn las dos manos , y al ſegundo paſſo la Dama haze media buelta ; y ſuelta la mano derecha del Cavallero ; y los dos proſiguen los demàs paſſos , haſta llegar al pueſto donde han empezado , y ſin ſoltar la mano.

FIGURA SEGUNDA DEL PASSAPIE.



Cavallero, y la Dama Balancè, A. B.
Cav. Y la Dama un paſſo de Minuete de lado à la izquierda, B. C.
Cav. Y la Dama otro paſſo de Minuete de lado à la derecha, C. D.

Cav.

Cav. Y la Dama Contratiempo adelante, sin levantar los brazos, D. E. *Sueltan la mano.*

Cav. Un passo de Minuete atràs à la izquierda, y la Dama otro de lado à la izquierda, E. F.

Cav. Y la Dama un passo de Minuete de lado à la izquierda, F. G.

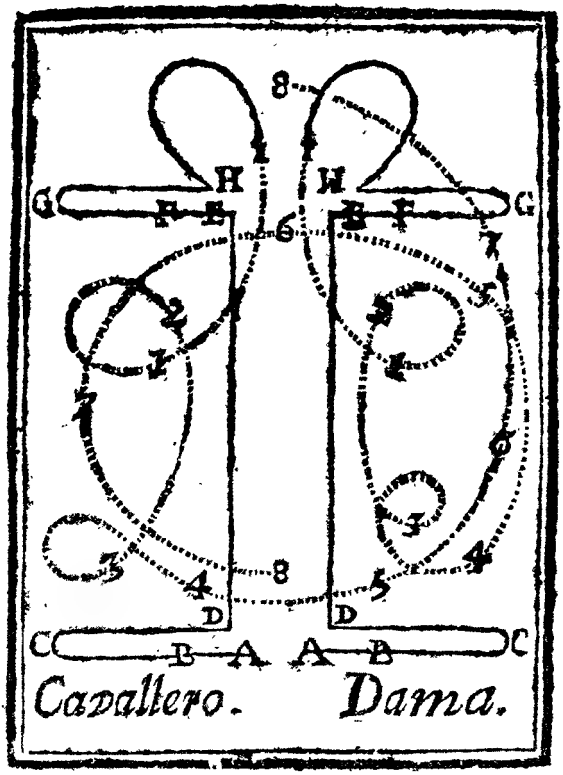
Cav. Y la Dama otro passo de Minuete de lado à la izquierda, G. H.

Cav. Y la Dama otro passo de Minuete de lado à la izquierda, H. I.

Adviertase, que estos tres passos de Minuete ultimos de lado à la izquierda, se han de hazer en presencia, como si se mirassen los dos.

Luego hazen los ocho passos de Minuete, y hecho el primero adelante, I. 1. se dàn las dos manos, y al segundo passo, 1. 2. se haze con media buelta, y el Cavallero suelta la mano izquierda, llevando la Dama al lado derecho, y se prosiguen los demàs passos de los numeros 2. 3. 4. 5. 6. 7. y 8. hasta llegar al puesto donde hán empezado. El Cavallero los haze atràs, y la Dama los haze adelante, y el ultimo tambien atràs. Despues sueltan la mano para hazer los passos siguientes.

FIGURA TERCERA DEL PASSAPIE.



Cavallero, y la Dama Balancè; A. B.

Cav. Un passo de Minuete de lado à la izquierda; y la Dama otro de lado à la derecha, B. C.

Cav. Otro passo de Minuete de lado à la derecha

cha ; y la Dama otro de lado à la izquierda , C. D. *se dan la mano.*

Cav. Y la Dama otro passo de Minuete adelante , D. E. *Suelran la mano.*

Cav. Y la Dama Balancè , E. F.

Cav. Un passo de Minuete de lado à la izquierda , y la Dama otro de lado à la derecha , F. G.

Cav. Otro passo de Minuete de lado à la derecha , y la Dama otro de lado à la izquierda , G. H.

Cav. Y la Dama otro passo de Minuete adelante , haciendolo con media buelta , quedando los dos de frente al puesto que han empezado , H. I.

Cav. Y la Dama Contratiempo adelante un poquito inclinado , I. 1.

Cav. Y la Dama un passo de Minuete adelante con media buelta , 1. 2.

Cav. Y la Dama Contratiempo adelante un poquito inclinado , 2. 3.

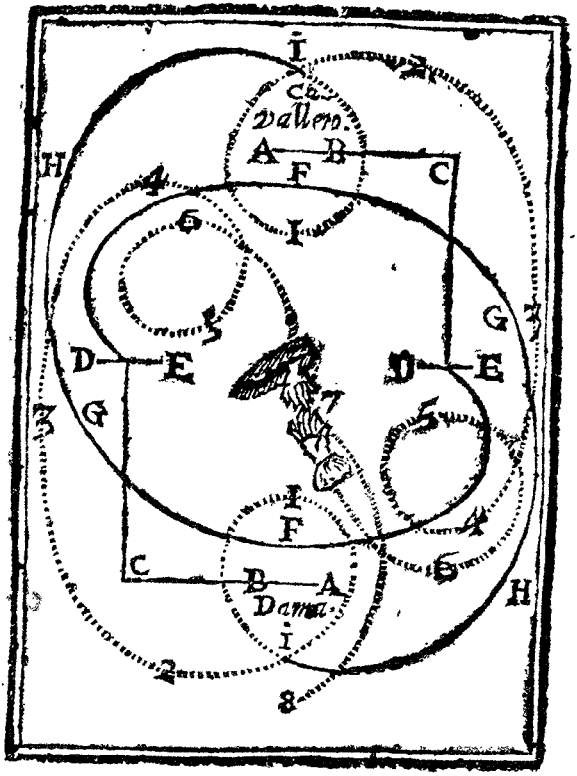
Cav. Y la Dama un passo de Minuete adelante con media buelta , 3. 4.

Los quatro passos , que faltan , tambien se hazen adelante , continuando hasta los numeros 8. quedandose de frente los dos para hazer los passos que se siguen.

)(S)( )(S)( )(S)(

FIGU-

FIGURA QUARTA DEL PASSAPIE.



Cavaller. Y la Dama Balancè, A. B.
Cav. Y la Dama un passo de Minuete de lado à la izquierda, B. C.
Cav. Y la Dama otto passo de Minuete adelante, C. D.

Cav.

Cav. Y la Dama Balancè, D. E.
Cav. Y la Dama un paſſo de Minuete de lado à la izquierda, E. F.
Cav. Y la Dama un paſſo de Minuete adelante à la derecha, F. G.
Cav. Y la Dama otro paſſo de Minuete adelante à la derecha, G. H.
Cav. Y la Dama otro paſſo del Minuete adelante à la derecha, H. I.

Todos los paſſos de Minuete, y Contratiempos que ſe ſiguen, tambien ſe hazen adelante ſobre la derecha.

Cav. Y la Dama Contratiempo adelante, I. 1.
Cav. Y la Dama un paſſo de Minuete adelante, 1. 2.
Cav. Y la Dama contratiempo adelante, 2. 3.
Cav. Y la Dama un paſſo de Minuete adelante, 3. 4.
Cav. Y la Dama Contratiempo adelante, 4. 5.
Cav. Y la Dama un paſſo de Minuete adelante, 5. 6.
Cav. Y la Dama contratiempo adelante, 6. 7.

Luego ſe dàn las dos manos, y hazen un paſſo de Minuete atràs, haſta llegar al pueſto que han empezado, haziendo las dos cortesìas como al principio, y ſe dà fin al Paſſapie.

)(ſ)( )(ſ)( )(ſ)(

ESTE LIBRITO; Y LAS DEMAS Obritas siguientes del mismo Autor, se hallarán todo el año en el puesto de Francisco Fabregas, en las Gradas de San Phelipe el Real.

EL Librito Engaños à ojos vistas, y diversion de trabajos mundanos, fundada en licitos Juegos de Manos, que contiene sesenta y tantas Habilidades muy curiosas, y sin gasto, demonstradas con diferentes Laminas, para que los pueda hacer facilmente qualquier entretenido.

Y aora añadido por el mismo Autor treinta y tantos juegos de Naypes muy curiosos, los quales son de mucho divertimiento, que qualquier aficionado los puede aprender facilmente, y se hazen con una Baraja sola, y regular.

Pasapie.
t.
Otro.
t.
t.
Otro.

EXPLICACION DEL DANZAR A LA ESPAñOLA.

Difinicion de los Paſſos, ò Movimientos, y qualidades que cada uno ha de tener, y ſus nombres.

LOS Movimientos del Danzar ſon cinco, los miſmos que los de las Armas, que ſon eſtos: Accidentales, Eſtraños, Tranſverſales, Violentos, y Naturales: de eſtos cinco movimientos nace las coſas, que ſon: Planta natural, Bacìo, Rompido, Carrerilla, Floreta, Salto, y encage, Buelta al deſcuido, Cargado, Cruzar por detràs, Cruzar por delante, Sacudido, Subſtenido, Salto, y encage en buelta, y Reverencia cortada, &c. Las qualidades que cada una de eſtas coſas debe tener, y porque ſe les da los nombres referidos ay pocos que los executen, ni ſepan, y eſpecialmente los que no han curſado Eſcuelas, y porque no las ignore el aficionado, las darè à entender en la forma ſiguiente.

Planta natural 1.

Es la Planta natural tener el cuerpo perpendicular ſobre el pie que ſirve de vaſa para ſubſtenerle recto, y firme, y el otro pie un poco mas apartado àcia adelante, y que los dos talones miren à un centro, ò punto fixo, como una eſquadra, y aſsi quedaràn las puntas mirando à fuera.

Planta de quadrado 2.

La Planta de quadrado, es un movimiento violento, en el qual se forma una buelta de pechos, ò una cabriola cruzada: este movimiento se executa de un salto, poniendo los dos pies à un mismo tiempo en el suelo, procurando que estèn al caer del salto un passo apartados abriendo las piernas, y queden los pies con igualdad, que ni el uno quede ma satràs, ni desproporcionado.

Bacìo 3.

El Bacìo, es levantar el pie que se executa en el ayre sin hacer movimiento con el cuerpo, y luego ponerle en el mismo lugar donde le tenia.

Rompido 4.

El Rompido, es mudar de planta, y este se compone de dos movimientos, aunque realmente no es mas de uno, pero como se acompaña con el bacìo, se computa por dos, en fin el rompido es levantar el pie en el ayre, y bolverle à baxar, y sacar el otro pie delante, mudando de planta à la parte contraria como al principio que estaba con planta natural.

Carrerilla 5.

La Carrerilla es un movimiento compuesto de quatro, unas veces se executa natural, y otras violento, conforme en el tiempo que se aplica para aprovecharse de ella; el modo de su execucion es este: hacer un rompido, luego doblar un poco las rodillas, y el que va delante ha de ir atravesando un poco, y el otro tras èl, y assi ir caminando menudamente de punta, y talon, desmuñecando bien el pie

que

que và delante, con mucho donayre, haciendo una, dos, ò tres carrerillas, ò las que el tañido pidieſſe, y mientras mas menudas ſon mas ayroſas; llaman-ſe carrerillas, porque ſe ha de ir corriendo con ellas à modo de un galope menudo, ſubſtiniendo el cuerpo quando ſe hacen ſobre las puntas de los pies.

Floreta natural 6.

La Floreta ſe compone de quatro movimientos natureles, que ſon bacìo, rompido, paſſo, y arrimar; ſe ha de levantar el pie al comenzarla, lo que baſtare ſin eſtremo; y mas valdrà que ſe levante demaſiado, que no que peque de encogido, no levantando el pie acia un lado ſino à delante; las puntas de los pies à fuera, y el roſtro ſiempre à los ſeñores; y eſto de las puntas à fuera, advierto ſe ha de obrar en toda la Danza, porque ſi miran acia dentro es mal parecido, y el que obrare una floreta bien, no es poſsible dexar de parecerlo en lo demas, sì bien no ay regla ſin excepcion.

Floreta paſſada 7.

La Floreta paſſada ſe compone de los miſmos quatro movimientos, que la Floreta natural que queda explicada; pero eſta ſe diferencia de la otra, ſolo en que el paſſo que ha de arrimar à el otro pie, no le arrima, ſino que le paſſa à delante, que por eſſe paſſo ſe llama paſſada.

Floreta paſſada en buelta 8.

Eſta Floreta ſe diferencia de la antecedente, en que con los miſmos movimientos ſe da una buelta; à eſtas Floretas, y à la de mas abaxo ſe les da eſte nombre por ſer un movimiento que ſe halla en to-

dos los tañidos, y es la flor del danzado, y el mas suave, y curioso de todos, que siendo el mas necessario, ay muy pocos que le dèn el punto: han de ser las Floretas bien cortadas, y saltando un poco con ellas al empezarlas, sin passar el pie que las comienza delante del otro, sino siempre siguiendo con el encage del pie, mirando el talon del que hace la Floreta al talon del otro pie que va delante sin tocar en èl, recogiendolas, ò alargandolas conforme el sitio en que se halle el que danza, obrandolas siempre de punta, y talon, porque todo el danzado de puntas solamente, no vale nada.

Floreta en buelta 9.

Esta Floreta, y la de arriba, tienen una misma formalidad en los movimientos que las otras Floretas, y solo se distinguen en el modo de hacerlas, pues esta Floreta en buelta tiene su formacion dando con la execucion de la natural una buelta, quedando de la misma dipoficion.

Salto, y encage 10.

El Salto, y encage es algo violento, componese de dos movimientos, que son saltar con el pie acia tras, y encaxar el otro detras del pie que saltò, poniendo la punta del pie que hace el encage en la mediania del que hizo el salto.

Salto, y encage en buelta. 11.

Este Salto, y encage en buelta se compone de tres movimientos, el uno natural, y los dos violentos, y se executa desta forma, dar un passo acia un lado, cruzando el puesto de la misma suerte para hacer la buelta al descuido, y luego con el otro pie acia aba-

abaxo ; dando una buelta en el ayre con el salto , y encaxar el otro pie detras (apenas ay a sentado el pie que diò la buelta) quedando plantado de la misma suerte que en el salto , y encage de arriba.

Salto , y Campanela. 12.

Este Salto , y Campanela se forma de dos movimientos , uno como violento , y otro compuesto; el violento es el salto que da acia arriba , cayendo firme sobre el pie, el compuesto es la campanela que forma un circulo con el otro pie , que està en el ayre ; este movimiento es de los mas ayrosos que tiene la danza, si se executa con arte.

Encage. 13.

El Encage, solo es un movimiento simple, pues no es mas de levantar el pie, y encaxarle por detras del otro ; pero quando se executan algunos de ellos juntos , entonces se executan con un salto acia arriba que les adorna mucho ; llamanse encages , porque se encaxa la punta del pie que se levanta al lado del talon del que està en el suelo por la parte de afuera , y mientras mas arrimada la punta al talon (como no se rocen) mejor serà el encage , y mas bien executado, porque la gala del danzar, es executar los movimientos como tienen su nombre : y assi en el salto se ha de saltar , en el encaxe encaxar, en el cruzado cruzar , en el sacudido sacudir , &c. y esto importa mas que saber muchas mudanzas.

Reverencia cortada. 14.

La Reverencia cortada se compone de dos movimientos , uno natural , y otro violento ; el natural es el bacio que se hace, lebantando el pie en el

ayre : este se executa con violencia, por ser un movimiento tan instable, y violento, se le da el nombre de reverencia cortada; y para hacerla bien harás primero el bacio, ó la floreta (que aqui lo mismo es uno que otro) suspender un poco el cuerpo, y sin arrastrar el pie, se lleva detras del otro que queda en cruz, y sobre la punta, haciédo alsentarle un quiebro pequeño, y bolverlo à sacar con un salto, ò substeni-do, dexandole en el ayre para hacer lo que se sigue: llamase cortada, por lo que arriba dixe, y por cortarse dos veces, una quando baxa el pie derecho, y otra quando sale con el salto.

Buelta al descuydo. 15.

Esta Buelta se compone de tres movimientos; dos naturales, y uno violento, que son, plantar un pie à un lado, cruzar el otro por encima, y bolver el cuerpo brevemente, borneando siempre las puntas de los pies, y quedar plantado en planta natural.

Buelta de pechos. 16.

La Buelta de pechos es un movimiento violento, que se forma de tres; el uno es la planta de quadrado; el otro cruzar las piernas en el ayre al tiempo de dàr la buelta; y el otro es dàr la buelta redonda, bolviendose à quedar en planta natural al tiempo de caer de la buelta: llamase esta buelta de pechos, por la violencia que tiene en la execucion, y por diferenciarse de las demàs bueltas.

Buelta de tornillo. 17.

La Buelta de tornillo, es un movimiento muy violento, se hace en un pie, el qual ha de estàr todo el cuerpo sobre la punta de èl, y và llevandose el otro pie en el ayre, ò encima de la punta de èl, ò en la pantorrilla, que es la razon porque se llama de tornillo: Tiene dos movimientos, y ambos violentos; el uno es la llamada, que se hace con violencia para coger ayre; y el otro es la buelta que se dà, poniendo el pie que hizo la llamada, como llevo dicho, ò encima de la punta del otro, ò en la pantorrilla, ò en el ayre: y de esta suerte dà una, dos, ò tres buelta, y el que las executa, si tiene buena cabeza para obrarlas, sino tendra buen suelo sobre que tenderlas.

Quatropeado. 18.

El Quatropeado es un movimiento, que se compone de quatro, que son dos cargados passo, y un bacio; todo esto executado con violencia, es un movimiento ayroso, y se hace desta forma, levantando los pies en buena perfeccion, y en estandoel pie que la comienza, alzar el otro, y con la misma presteza cargar sobre el pie, que està en el suelo, quitandole de su lugar, y ocupandole el que cae: Esto se hace sin doblar las rodillas, que en ningun movimiento se ha de hacer, sino en los rompidos, que han de tener carrerilla, y en los passos estraños, y retirados: llamanse quatropeados, porque es un movimiento atropellado, y de quatro tiempos.

Quatrepeado atràs. 19.

Hacenſe Quatropeados atràs, y ſe hacen ſaltando con el pie derecho, y cayendo ſobre el miſmo, y luego encajar el izquierdo tràs èl, y conſecutivamente otro encage con el derecho, dexando el izquierdo en el ayre; eſto, todo ha de ſer con ſaltos, y muy breve, y con la mayor violencia que ſe pueda.

Quatropeado en buelta. 20.

El Quatropeado en buelta conſta de los movimientos, que el que queda difinido en el n. 18. ſalvo, que la execucion de eſte, es dando una buelta, formando los miſmos movimientos.

Campanela. 21.

La Campanela ſola de por sì, y no acompañada, no es mas de un movimiento ſimple, y ſe hace bien redonda de eſta forma: Saltando ſobre un pie, y obrandola con el otro, de modo, que al acabar el ſalto, y executar la campanela, ſea todo uno, y ha de ſalir el pie al comenzarla por la punta del otro pie dos veces, haciendo un circulo redondo, cogiendo tanto circuito, y compàs de atràs, como de adelante, llevando la punta del pie bien derecha, ſin encoger la pierna, y executandola con mucha ſuavidad en el obrarla: llamaſe campanela, porque mientras mas redonda es mejor, y por un nivèl, como un cerco de una Campana.

Campanela breve. 22.

La Campanela breve tiene la miſma qualidad, ſalvo, que es menos campanuda, y mas liberal, por

lo

lo qual tiene el nombre de breve: han de ser estas campanelas baxitas, lo mas que se pueda; porque encorcobando la pierna, es cosa asentada, que no ay mayor fealdad en lo danzado.

Campanela de compàs mayor. 23.

La Campanela de compàs mayor se hace con un salto, y dos subtenidos, y tiene la misma circunstancia, y coge mayor compàs, que las otras, y por esso se llama de compàs mayor.

Campanela por adentro. 24.

La Campanela por adentro, es un movimiento violento, que se forma al contrario de la Campanela por afuera, porque esta por adentro se executa de esta suerte, metiendo la punta de el pie àcia dentro, y formando el circulo àcia fuera, y buelve àconcluìr el circulo acia dentro: este modo de campanela usandola con un salto en buelta, es un movimiento muy ayroso.

Llamada. 25.

La llamada, es un movimiento natural, que no es mas de bolver un passo atràs, ò à un lado, conforme pide la disposicion en el termino que se ha de executar.

Floreo. 26.

El Floreo se compone de dos movimientos violentos; el uno es saltando, que se da àcia arriba; y el otro es la llamada, que se hace violenta, y se hace de esta suerte, teniendo el pie izquierdo en el ayre, dar un puntapie, y una coz con salto, y entrambas cosas sobre el pie que esta en el suelo, se ha de llevar la pierna bien derecha, jugandola con mu-

mucho ayre, sin cargar el cuerpo à los lados, sino jugar el Floreo de la cintura abaxo, que es lo mismo que pide lo mas del danzado: llamase Floreo por andar un pie en el ayre floreandose.

Contratiempo. 27.

El Contratiempo se compone de dos movimientos, que son, un salto, y encage, executado desta forma; levantar el cuerpo recto àcia arriba, con un salto en un pie, y assi que aya buelto à caer en el suelo, el otro pie se encajarà por detras, quedando de la misma postura que salto; y advierto, que este movimiento no se diferencia del otro del num. 12. mas de que se executa brevemente, y ser el salto àcia arriba, como hemos dicho.

Tropecillo. 28.

El Tropecillo es un movimiento violento, que se forma de dos movimientos, de esta suerte: arrimar la punta del pie al talon del otro, y luego dàr incontinente un salto àcia arriba, y bolver el pie àcia atras, y quedar plantado, y al caer del salto, à manera de passo, teniendo el cuerpo un poco buelto de lado.

Tropecillo en buelta. 29.

El Tropecillo en buelta es de la misma suerte, que el que hemos dicho arriba, salvo que este tiene la diferencia en el salto; pues al levantar el cuerpo con èl, dà una buelta por la espalda muy violenta, y al caer de la buelta, sienta primero el un pie en el suelo, y despues encaja el otro por detràs.

Bofeton. 30.

El Bofeton es un movimiento violento, que se com-

compone de tres, con un paſſo de eſta forma; cruzar brevemente con un pie por detràs, y por delante, y luego con la mayor violencia plantarle à un lado, borneandole de talones, y quedando plantada ſiempre la punta del pie.

Quiebro por delante. 31.

El Quiebro por delante es un movimiento violento, con la reverencia cortada, porque hace la miſma planta, ſolo en la formalidad de ella ſe diferencia, porque como la reverencia cortada pone la pierna por detràs de la otra, aqui la pone por delante, haciendo al cruzar las piernas, un quiebro àcia abaxo con ambas rodillas; de ſuerte, que las dos piernas quedan de forma, que no eſtriven mas, que las dos puntas de los pies en el ſuelo, y los dos talones levantàdos.

Quiebro en buelta. 32.

El Quiebro en buelta ſe compone de dos movimientos; el uno violento, y el otro natural, y ſe hace de forma, cruzando el pie por encima de el otro, y al tiempo de levantarſe de la tierra dàr un ſalto en el ayre, y al miſmo tiempo dàr una buelta redonda, quedandoſe plantado como empezò.

Paſſo en buelta. 33.

El Paſſo en buelta, aunque es natural, ſe executa con violencia en eſta forma; levantar el pie para dàr un paſſo àcia abaxo, y al tiempo de quererle ſentar, bornear la punta del que eſtà en el ſuelo, como un tornillo, y ſe bolverà todo el cuerpo, y ſentarà el paſſo àzia delante, con que por eſta razon de dàr la buelta al tiempo de la execucion ſe llama paſſo en buelta.

Me-

Media Cabriola. 34.

La media Cabriola es un movimiento violento, y bien executado, es muy gracioso à la vista, y menos trabajosa, que la cabriola entera, y aunque la forma de obrarla se enseña mas executandola, que enseñandola, con todo esso procurarè declararla de modo, que se pueda entender: Para hacer la media cabriola se levanta un pie en el ayre, y con el que està en el suelo se levantarà en un salto àcia arriba, tegiendo los dos pies en el ayre tres veces, cayendo del salto en el pie que levantò primero, y quedando el otro en el ayre: llamase media cabriola, porque se levanta, y se cae en un pie, y se passan menos que las enteras.

Cabriola texida. 35.

La Cabriola texida tiene dos movimientos violentos; el uno, en el suelo; y el otro, en el ayre: el del suelo es el rompido, y el otro es el salto, y se hace de esta forma: levantandose lo posible, cayendo sobre las puntas de los pies, y sin doblar las rodillas, porque no se encogen las piernas, ni baxar las puntas de los pies mientras se tege, por no doblar los talones, sino derechos naturalmente; porque la cabriola ha de ser derecha, tiessa, y bien pisada, y mas vale que se rompa, y passe bien, y sea baxa, y no que se levante mucho, rompa, y passe mal. El por què se le dà este nombre no lo sè efectivamente, aunque lo he oìdo practicar, y lo que he visto conferir en algunos, es darles el sentido por el mismo nombre de cabriolas, porque como son saltos, y no ay animal que mas salte, que

es

es la Cabra, haciendo corcobos, y retozos con los pies, y las manos, de aqui le vino el nombre de cabriola.

Cabriola cruzada. 36.

Es tambien la Cabriola cruzada compuesta de dos movimientos violentos, y diferentes de la tegida; porque como en la tegida hace un rompido para levantarse; en esta se hace una planta de quadrado, como para dàr una buelta de pechos, y de ella se levanta tegiendo los pies por delante de las espinillas, y por detràs de ellas tres passadas en el ayre con el tiempo, y la violencia que pide, y permite el subir, y passar el cuerpo, quedando al caer del cuerpo en planta natural, que si buelve à caer en planta de quadrado, queda imperfecta.

Cabriola en buelta. 37.

La Cabriola en buelta se compone de varios movimientos distintos entre sì, y segun ellos toman su determinacion, se llama en buelta, porque se dà al tiempo de la execucion: componese de tres movimientos; esta cabriola puede ser tegida, ò cruzada; lo mismo es la una que la otra para hacerla en buelta, y assi podrà formarla de la planta de quadrado, ù del rompido, añadiendole à el movimiento en la execucion la buelta, de forma que quede plantado en buena proporcion.

Borneo trinado. 38.

El Borneo trinado se compone de dos movimientos; uno natural, y otro compuesto, y se executa de esta conformidad; hacer un bacìo, y al mismo tiempo que buelva à poner el pie en el suelo, el

otro

ro, que eſtaba fixo le bornea ſobre la punta de el talon acia fuera, ſin levantar el pie del ſuelo; eſte movimiento es muy ayroſo à la viſta.

Raſtron. 39.

El Raſtron es un movimiento compueſto de dos, natural, y violento, y uſaſe de èl en eſta forma: arraſtrar un pie por detràs del otro, y al miſmo tiempo de arraſtrar el pie, ſe levanta el otro, con un ſaltito àcia arriba, bolviendo à ſentar el dicho pie, que ſaltò àcia en el ſuelo antes que buelva à ſentar el pie que arraſtrò: eſte modo de arraſtrar, es como quien hace una cortesìa, ò reverencia, ſin dexar el pie en el ſuelo àcia tràs, ſino que quede en el ayre, mientras el otro ſe levanta en alto, y luego le buelve à ſacar, y plantar donde eſtaba al principio.

Puntapie. 40.

El Puntapie tiene dos movimientos, natural, y violento, porque ſe levanta el pie con violencia, y natural, porque conſecutivamente, ſin hacer otro ningun movimiento, ſe vaya naturalmente el pie al ſitio donde eſtaba, ſin que en medio de eſtos movimientos ſe obre otra coſa, por lo qual tiene eſte nombre: Eſte movimiento ſe ha de executar con las piernas bien derechas, levantando bien los pies en proporcion, que no ſe cenſuren de altos, ni baxos; porque aſsi en eſto, como en los demàs, ſiempre ſe han de eſcoger los medios para ſu mejor proporcion las puntas afuera, tirando el puntapie delante, y no à los lados, la brevedad le darà el compàs. Donde eſtos puntapies ſe ha-

hacen, caben medias cabriolas, porque ocupan el miſmo compàs, porque el danzado eſtà tan limitado; que no ay en èl movimiento, que no ſea muy bueno ſi ſe executa con todas ſus circunſtancias.

Cargado. 41.

El Cargado ſe compone de dos movimientos, uno fixo, y otro inconſtante; el fixo es poner el pie en el miſmo ſitio, y lugar donde eſtaba el otro; y el que antes eſtaba fixo, queda atràs en el ayre, y ſe hace de eſta forma, alzando el pie derecho, como quien và à hacer un bacìo cargado ſobre el otro pie, de manera, que le quite de ſu aſsiento, y ſe ponga èl; eſto ſin cargar el cuerpo adelante, quando ſe executa con particular cuydado, porque en eſte movimiento, y en el floreo, ay pocos que ſe carguen, porque el movimiento parece que lo trae conſigo: no ſe ha de torcer la pierna del que ſe lleva atràs, ſino con mucho ayre cargarla adelante para obrar lo que ſe ſiguiere: llamaſe cargado, porque carga un pie ſobre el otro.

Cruzar por detràs. 42.

El Cruzar por detràs es ſolo un movimiento, y eſſe inconſtante, porque no puede ſerlo eſte, ni otro qualeſquier movimiento, que tuviere un pie en el ayre, de forma, que viene à ſer eſte de eſta qualidad, cruzar el pie, que forma el movimiento por el medio de la pantorrilla del que eſtà en el ſuelo, y por delante una, ò dos veces, ſegun el tañido lo requiere, ò pide.

Cruzar por delante. 43.

Eſtos dos generos de Cruzados, uno por detràs,

y

y otro por delante, viene à ser lo mismo el uno que el otro, no haviendo mas diferencia, que el uno cruza por la pantorrilla, y el otro por la espinilla, llamanse cruzados, porque se ha de cruzar lo mas que se pudiere, para que parezcan bien, y no los censuren.

Sacudidos. 44.

El Sacudido se obra con salto, unas veces caminando cō èlàcia delante, y otras saltando con èl, al lado, y de qualquiera manera el pie que levanta, ha de ir derecho, sin doblar la pierna, levantando bien, y sacudiendo sobre la hevilla del zapato de el pie que està en el suelo: llamase sacudido, porque en el sacudir bien consiste su perfeccion; tiene dos movimientos, uno natural, y otro violento: el natural, es levantar el pie, y cruzarle, y el violento, es quando salta.

Substenido de un pie. 45.

El Substenido viene à ser el mismo movimiento que el sacudido, y se compone de dos movimientos, salvo, que no se levanta con el salto, sino que assi se aya cruzado la pierna, se levanta el pie, que està en el suelo, y se queda en puntilla, y luego le sienta naturalmente como se estaba al principio, y luego el que cruzò, le planta en el mismo lugar donde le sacò.

Substenido de los dos pies. 46.

El Substenido de los dos pies, se obra levantando el cuerpo sobre las puntas de los dos pies, breve, ò largo, como lo pide el compas: Es un movimiento grave, que se practica mucho en la Mariona, y

otros

otros tañidos, y de estos se fabrican lazos para Mascaras, y Saraos: llamanse substenidos, por hacer en la ocasion que se obran parentisis al compàs, y no sirven de ocupar la suspension del tañido para proseguir luego con la mudanza, y estos substenidos los ay en la Vihuela, y en toda la Musica, y es gran destreza saverlos executar, en qualquier ocasion que se ofrece, assi en la Danza, como en la Musica.

Muchos diestros ay en obrar de pies, que llevan mal el cuerpo, y no saben hacer una cortesia bien hecha, con que deslucen toda su destreza; y assi, porque no se ignore la compostura que se debe tener, se valdran de la explicacion que doy en el danzar à la Francesa, qúe en lo de la dicha cortesia, y las cinco oposiciones lo mismo sirven para el danzar à la Española.

DANZAS

A LA ESPAñOLA PARA LOS QUE LAS han sabido, y se les han olvidado.

PABANA.

La Pabana es danzada (esto es) no se toca castañuela mientras se danza, tiene entrada todo un tañido, tiene demàs seis mudanzas, y entrehechas, y desechas componen doce, y cada una de estas ocupa un tañido, à dextra de los dos remates.

Entrada.

La entrada de la Pabana se hace plantandose el Danzante, como suele quando empieza qualquier Bayle, ò Danza, esto es, con el pie derecho dentro, y

el izquierdo fuera, el sombrero puesto sobre la cabeza, y haciendo lo que se sigue.

Un passo grave con el pie izquierdo, otro con el derecho, otro con el izquierdo, otro con el derecho, un bacìo con el pie izquierdo, un rompido con el derecho, carrerilla, un bacìo con el mismo pie, y plantarse con el izquierdo fuera, un passo atras con el dicho pie, otro con el derecho, otro con el izquierdo, otro con el derecho, un passo mediano atras, y breve con el izquierdo, otro con el derecho, y plantarse con el izquierdo fuera, quitandose el sombrero con la mano derecha, y hacer la cortesia, y plantarse otra vez, passando el sombrero à la mano izquierda para empezar la mudanza.

Mudanza primera de las Floretas.

En todas estas mudanzas, hechas, y desechas ha de tener el Danzante la cabeza descubierta, y el sombrero con la mano izquierda, y caìdos los brazos naturalmente, empezando los movimientos que se siguen.

Una Floreta con el pie izquierdo, otra con el derecho, salto, y encage con el izquierdo; y floreta, otro salto, y encage con el derecho, y passo adelante, una campanela con el pie izquierdo al lado, una buelta al descuido con el derecho, cargados con el izquierdo, un passo adelante con el derecho, un cruzado con el izquierdo, un passo atras con el derecho, una floreta con el izquierdo, otra con el derecho, un salto, y encage con el pie izquierdo, un rompido con el derecho, y carrerilla, un passo atras con el derecho, otro con el izquierdo.

Aqui el desecho.

Esto ès, que assi como en las mudanzas, se empieza con el pie izquierdo à hacerlas, todas las segundas se hacen con el pie derecho; aora se han de hacer al contrario, empezando las mismas que se han hecho con el pie izquierdo, hacerlas con el derecho, y las que se han empezado, ò hecho con el pie derecho, hacerlas con el izquierdo: esto es lo que se debe observar quando se dice. El desecho.

Mudanza segunda de los Saltos, y Encages.

Un Salto, y encage con el pie izquierdo, y floreta, otro salto, y encage con el derecho, y floreta al medio, un bacìo con el pie izquierdo, otro con el derecho, un cargado atras con el derecho, un sacudido con el izquierdo, y campanela atras con el mismo pie, un salto, y encage con el izquierdo, un bacìo con el mismo pie, un rompido con el derecho, y carrerilla, un passo atras con el derecho, otro passo atras con el izquierdo. El desecho.

Mudanza tercera de los Passos.

Un Passo con el izquierdo, otro con el derecho, un salto, y encage con el izquierdo al lado izquierdo, un bacìo con el izquierdo, una campanela con el derecho, un salto, y encage en buelta con el izquierdo, una reverencia cortada con el mismo pie, una campanela, y salto al lado con el izquierdo, otra campanela con salto al lado con el derecho, otra campanela con el pie izquierdo, un sacudido con passo adelante con el izquierdo, otro passo con el derecho, un sacudido con el izquierdo, y passo, otro passo con el derecho, una llamada atras con el izquierdo, y car-

rerilla, un sacudido atràs, y carrerilla con el derecho, un salto, y encage en buelta con el izquierdo, un bacìo con el mismo pie, un rompido con el derecho, y carrerilla, un passo atras con el derecho, y otro passo atras con el izquierdo. El desecho.

Mudanza quarta de los Saltos, y Cruzados.

Una Floreta con el pie izquierdo, un salto con el derecho, y cruzado con el izquierdo por detras, y delante, otro salto con el izquierdo, y cruzado con el derecho por detras, y por delante, una campanela acia tras con el derecho, salto, y encage en buelta con el izquierdo, floreta con el mismo pie, y passo cruzado adelante, passo atras con el derecho, un encage con el izquierdo, una floreta con el derecho, un salto, y encage con el izquierdo, un bacìo con el mismo pie, un rompido con el derecho, dos carrerillas adelante con el derecho, y floreta, un salto, y encage con el izquierdo, y bacìo, un rompido con el derecho, otro passo atras con el izquierdo. El desecho.

Mudanza quinta del Sacudido, y Carrerilla.

Un Sacudido, y Carrerilla con el izquierdo, una continencia con el derecho, dos reverencias cortadas con el mismo pie, un bacìo con el mismo, otro bacìo con el izquierdo, un salto al lado con el derecho, una campanela, y llamada acia atras con el izquierdo, una carrerilla con el mismo pie, una buelta al descuido con el derecho, una buelta de pechos acia la derecha, otra acia la izquierda, un quatropeado con el pie izquierdo, un passo adelante con el mismo, y un cruzado con el derecho, un salto al lado con el derecho, una campanela, y llamada con el

izquierdo, salto, y encage en buelta con el derecho; un bacìo con el derecho, otro con el izquierdo, un rompido con el derecho, y carrerilla, un passo atras con el derecho, y otro con el izquierdo. El desecho.

Mudanza sexta de los tres Saltos con un pie.

Una Floreta con el pie izquierdo, un salto con el pie derecho, un cruzado con el izquierdo por detràs, otro salto con el derecho, otro cruzado con el izquierdo por delante, otro salto con el derecho, un encage con el izquierdo.

Advertencia.

Estos Saltos, y Cruzados se han de hacer en buelta por la izquierda, de manera, que el primer salto, y cruzado se haga bolviendose las espaldas à los Señores; el segundo bolviendose, y quedandose al lado izquierdo à los Señores, y el tetcero de cara.

Prosigue la mudanza.

Un Floreo con el derecho, un passo adelante con el mismo, un cruzado atràs con el mismo izquierdo, un salto al lado con el mismo izquierdo, una una campanela con el derecho, un salto, y encage en buelta con el izquierdo, una reverencia con el izquierdo, planta, y buelta de pechos por la derecha, un quatropeado con el izquierdo, un passo con el mismo, un cruzado con el derecho, un salto al lado con el mismo, una campanela con el izquierdo, y llamada, rompido, y carrerilla àcia abaxo, un salto, y encage en buelta con el derecho, un bacìo con el mismo pie, un passo al lado con el izquierdo, una campanela al lado con el derecho, una

buelta al descuydo por la derecha, una carrerilla adelante con el pie derecho, un passo atràs con el derecho, otro con el izquierdo. El desecho.

En el desecho, despues de la buelta al descuydo por la izquierda, queda con el pie izquierdo plantado, y hace la cortesìa.

GALLARDA.

La Gallarda es danzada como la Pabana, y con el sombrero en la mano; tiene entrada, y antes de hacer la cortesìa, se danza con la cabeza cubierta; pero hecha, no se la debe bolver à cubrir mas; tiene ocho mudanzas sin el passèo, y la entrada, que ocupa un tañido.

Entrada.

Un Quatropeado con el pie izquierdo, un quiebro con el mismo pie, un encage con el mismo, una reverècia cõ el mismo, una planta cõ el izquierdo, y cortesìa.

Passèo.

El Passèo se compone de tres passos sobre el lado derecho, haciendo media luna, y de otros movimientos, como se verà despues: todo el Passèo ocupa cinco tañidos, de el modo que se irà explicando.

Primer tañido.

Un Passo con el izquierdo, otro con el derecho, otro con el izquierdo, otra buelta al descuydo con el derecho, un quiebro, y encage con el izquierdo, y cabriola.

Segundo tañido.

Un Sacudido con el pie derecho al lado derecho, dan-

dando la derecha à los Señores, un encage con el izquierdo, un bacìo con el derecho, otro bacì, y floreta en buelta con el izquierdo, un encage con el derecho, un bacìo con el izquierdo, una campanela con el otro, y paſſo al medio.

Tercer tañido.

Un Sacudido con el izquierdo al propio lado, un encage con el derecho, un bacìo con el izquierdo, otro bacìo, y floreta en buelta con el derecho, un encage con el izquierdo, un bacìo con el derecho, otro bacìo con el izquierdo, un ſalto al lado con el derecho, una campanela al lado con el izquierdo.

Quarto tañido.

Una Campanela en buelta con el derecho, un encage con el izquierdo, un bacìo con el derecho, otro bacìo, y floreta en buelta con el izquierdo, un encage con el derecho, un bacìo con el izquierdo, otro con el derecho, un ſalto al lado con el izquierdo, una campanela, y paſſo con el derecho.

Quinto tañido.

Un Sacudido con el izquierdo, y ſalto, bolviendoſe de cara à los Señores, un encage con el derecho, un bacìo con el izquierdo, otro bacìo, y floreta en buelta cõ el derecho, bolviendoſe à ſu puesto con un ſalto con el derecho, un encage con el izquierdo, un bacìo con el derecho, otro con el izquierdo, otro bacìo, y floreta al lado izquierdo.

Mudanza primera.

Un Quatropeado con el izquierdo, un paſſo adelante cõ el miſmo, un ſalto al lado cõ el derecho, una

una llamada cõ el izquierdo, una campanela con el derecho, y sacudido, y passo en buelta àcia baxo, un salto en buelta con el izquierdo, un encage con el derecho, un bacìo cõ el izquierdo, otro cõ el derecho, una floreta con el izquierdo al lado derecho.

Mudanza segunda.

Un Salto al lado con el derecho, un cruzado por detràs, y delante con el izquierdo, otro salto al otro lado con el izquierdo, un cruzado por detràs, y delante, y cõtinencia con el derecho, un cargado, y llamada con el derecho, otro cargado, y llamada con el izquierdo, una floreta con el izquierdo al lado izquierdo.

Mudanza tercera.

Un Quiebro en buelta con el izquierdo; y encage, un bacìo con el derecho, otro con el izquierdo, una floreta con el derecho al lado izquierdo, un salto al lado con el izquierdo, una campanela, y salto al lado con el derecho, un encage con el izquierdo, un bacìo con el derecho. otro con el izquierdo, una planta con el derecho.

Mudanza quarta.

Un Passo adelante con el derecho, un cruzado por detràs, y passo atràs con el izquierdo, un encage con el derecho, un bacìo con el izquierdo, otro con el derecho, un rompido con el izquierdo, y carrerilla, reverencia, planta, y buelta.

Mudanza quinta.

Un Salto al lado con el izquierdo, una campanela, y salto con el derecho, una campanela, y quatropeado en buelta, salto de cara à los Señores con el

el izquierdo; un cruzado por detràs con el derecho, un salto en buelta con el derecho, un cruzado por detràs con el izquierdo, un sacudido, y encage con el mismo pie, un bacìo con el derecho, otro con el izquierdo, un rompido cõ el derecho.

Mudanza sexta.

Una Carrerilla con el derecho, y reverencia, planta, y buelta, una llamada àcia baxo con el izquierdo, un sacudido con el derecho, y un passo àcia baxo, un salto en buelta con el izquierdo, un encage con el derecho, un bacìo con el izquierdo, otro con el derecho, y floreta con el mismo.

Mudanza septima.

Una Llamada con el izquierdo, un encage con el derecho, un bacio con el izquierdo, un bofeton con el derecho, dos quatropeados en buelta con el mismo pie, un passo adelante con el derecho, un cruzado por detràs con el izquierdo, y passo atràs con el mismo pie, un encage con el derecho, un bacìo quedando el pie en el ayre.

Mudanza octava.

Un Sacudido con el pie izquierdo, una floreta en buelta con el derecho, un salto con el mismo, un encage con el izquierdo, un bacìo con el derecho, un salto al lado con el izquierdo, una campanela con el derecho, una buelta al descuydo por la derecha: repitase aqui la entrada para hacer la cortesìa.

ESPAÑOLETA.

Entrada.

Qualquiera que se pusiere à baylar la Españoleta,

ta, lo primero que ha de hacer, es el plantarse en el puesto, como se ha referido en las otras danzas, y aguardar que toquen la mitad de un tañido, y se quitarà el sombrero con mucha gravedad, y luego harà una reverencia, y al ultimo del tañido bolverà à sacar el pie adelante, y se bolverà à poner el sombrero, y haciendo un cruzado en el passèo, darà once passos en esta conformidad.

El primero, con el pie izquierdo, el otro con el derecho, y al querer dàr el tercero con el izquierdo, harà un sacudido, y una carrerilla, y luego proseguirà con el derecho en la misma forma hasta dàr los once passos, que serà el ultimo con el pie derecho, y en lugar del sacudido con el izquierdo le plantarà, y darà una buelta al descuydo en el mismo lugar que hizo la reverencia, quedando con planta natural; esto es en quanto à los pies.

Aora se ha de advertir como se han de tener los brazos para tocar las castañuelas en este passèo: al empezar à dàr los passos, se llevan baxos à los lados, sin tocar las castañuelas; pero al hacer el sacudido, levantarà los brazos igualmente, arrimando las manos à los pechos, y al tiempo de hacer la carrerilla los abrirà igualmente àcia fuera, dando un golpe de castañuela cõ ambas manos à un tiempo, luego bolverà à baxar los brazos hasta al otro sacudido, y lo mismo harà à la buelta al descuydo, y todo esto se ha de hacer en el termino de un tañido entero de la Españoleta: todas las mudanzas se cõprehenden en el termino de medio tañido, y el desecho con el otro medio.

Mas

Mudanza primera de las Floretas.

Una Floreta con el pie izquierdo, otra con el derecho, salto, y encage con el izquierdo, floreta con el mismo, salto, y encage con el derecho, y reverencia, planta cortada de quadrado, y buelta de pechos con el mismo pie. El desecho.

Mudanza segunda de los Cargados.

Un Cargado con el pie izquierdo, otro con el derecho, un rastron con el izquierdo, otro con el derecho, un sacudido con el izquierdo, y tres passos con buelta. El desecho, y Passèo.

Mudanza tercera de las Floretas, y Buelta.

Una Floreta con el izquierdo, otra cõ el derecho, salto, y encage con el izquierdo, reverencia con el derecho, planta de quadrado, y buelta de pechos, otra reverencia cortada con el izquierdo, planta de quadrado, y buelta de pechos. El desecho.

Mudanza quarta del Quatropeado, y Quiebro.

Un Quatropeado cõ el izquierdo, sacudido cò el mismo, quiebro, y encage con el pie derecho, con que se hace detràs del izquierdo, una floreta àcia baxo con el izquierdo, salto, y encage en buelta con el izquierdo, reverencia cortada con el mismo, planta de quadrado, y buelta de pechos. El desecho.

Mudanza quinta del Quatropeado, Sacudido, y Carrerilla.

Un Quatropeado con el izquierdo, sacudido, y passo adelante con el mismo, una llamada àcia baxo con el izquierdo, y carrerilla con el mismo pie, un salto, y encage en buelta con el izquierdo, planta de

de quadrado, y buelta de pechos. El desecho.

Mudanza sexta de la Campanela, y Quiebro.

Una Campanela al lado con el izquierdo, un quiebro con el derecho, otra campanela al lado con el derecho, un quiebro con el izquierdo, un quatropeado, y sacudido con el mismo, y passo adelante, despues dos passos atràs, el primero con el derecho. El desecho, y Passèo.

Mudanza septima del Quatropeado, y Floreo.

Un Quatropeado con el izquierdo, una floreta, y quiebro en buelta con el mismo pie, una floreta con el derecho, salto, y encage con el izquierdo, una reverencia cortada con el mismo, planta de quadrado, y buelta de pechos. El desecho.

Mudanza octava del Quatropeado, y Rastroneo.

Un Quatropeado con el izquierdo, un rastron àzia arriba con el mismo pie, otro con el derecho acia baxo, un sacudido, y passo al lado con el izquierdo, encajar el pie derecho detràs del izquierdo, y hacer una buelta por encima por el lado izquierdo, un passo con el derecho al lado derecho, hacer la misma buelta desecha. El desecho, y cortesìa.

VILLANO.

El Villano se compone de cinco mudanzas, la primera es la entrada, y se hace de esta forma: Primeramente es plantarse en planta natural, aguardando que toquen la mitad del tañido para poder entrar.

Apenas ayan tocado medio tañido, harà como quien quiere hacer una carrerilla; pero no harà

mas

mas que baxarse un poco, y al tiempo de levantarse juntar los pies, y harà un pino, y de alli darà un salto al lado derecho, y otro de cara a los Señores, y daràn un puntillazo al sombrero, quitandosele con ambas manos, y hacer la cortesìa; y dàr un passo al lado izquierdo, y juntar los dos pies, y haràn un pino, luego dàr otro passo con el pie derecho, juntando los dos pies, juntos tambien, y hacer otro pino, y bolverse à poner el sombrero; esto es la cortesìa, sin tocar las castañuelas.

Aora entra el passo, que cada mudanza tiene: el primer passo es con el izquierdo, otro con el derecho, y un floreo con el izquierdo, y desde alli mismo buelve à emprender el mismo paysèo, haciendo un calculo; esto se entiende, que el primer passo, que es el izquierdo, y otro con el derecho, no ay mas qne dos passos; los otros restantes, todos son de tres passos, y esto se repite por quatro veces: la primera es de dos passos, y las otras son de à tres, y floreo, haciendo un circulo, que acabado entra otro passo de floretas passadas, haciendo tambien un circulo redondo hasta bolver al mismo lugar donde empezò, quedando plantado.

Advierto, que cada mudanza tiene hecho, y desecho, y que quando se hiciere el paysèo à cada floreo, ha de dàr un golpe con las castañuelas, todo à un tiempo, los dos brazos caidos à los lados todo el Villano, y que el golpe de la castañuela no es mas que para el passo; pero en lo demàs de las mudanzas tocando siempre; el segundo passo, y tropecillo, el tercer passo, y cruzar el otro pie por detràs,

trás, y por delante, hechar un floreo, el quarto tropecillo doble, que es sin parar passo, y tropecillo à uno, y otro lado.

Mudanza primera.

Una Floreta con el pie izquierdo, otra con el derecho, un cargado con el izquierdo, otro con el derecho, levantando el pie izquierdo, y tirar un puntillazo con el derecho.

El desecho lo mismo.

La despedida desta mudanza es un quatropeado, y passo adelante con el izquierdo, y cruzar por detras con el derecho, y bornear el pie del passo, que es izquierdo, una campanela en redondo con el derecho, levantar el izquierdo, y dar un puntillazo con el derecho, y lo mismo el desecho de la despedida; esto es, que cada mudanza, y despedida tiene tañido entero.

Mudanza segunda.

El passo de esta mudanza es cruzar por detras, y floreo, y prosigue su quatropeado con el izquierdo al mismo lado, un tropecillo al lado derecho con el pie derecho, y una campanela en redondo con el mismo pie, levantar el izquierdo, y tirar un puntillazo con el derecho. *El desecho lo mismo.* Passeo.

Mudanza tercera.

El Passeo de esta mudanza es el tropecillo, y empieza con una floreta con el pie izquierdo, otra con el derecho, tornear los dos passos, primero el izquierdo, y despues el derecho, y puntillazo con el derecho. *El desecho lo mismo.*

La despedida, un quatropeado con el izquierdo,

y un passo con el mismo pie, una reverencia cortada con el derecho, y un puntillazo con el mismo pie. *Lo mismo el desecho.*

Mudanza quarta.

El Passeo es tropecillos dobles, y empieza con un quatropeado con el izquierdo, bornear las dos puntas de los dos talones de los dos pies, y dos cavallicos, y puntillazo con el derecho; la despedida es un quatropeado, dexarse caer de rodillas en tierra, y levantarse de talones, y al levantarse dar un puntillazo con el pie derecho, y lo mismo el desecho, y para darle fin, un quatropeado con el izquierdo, y passo adelante, cruzar el derecho detras del otro, y dar una passada atras con el derecho, y cortesìa.

IMPOSSIBLES.

Los Imposibles son baylados, solamente la entrada es danzada, tiene con entrada, y remate cinco mudanzas.

Mudanza primera.

Un Sacudido, y Carrerilla con el izquierdo, una continencia con el derecho, otro sacudido, y carrerilla con el derecho, una reverencia cortada, y continencia con el derecho, otra reverencia cortada, y continencia con el izquierdo, un sacudido, y tres passos en buelta con el izquierdo, otro con el derecho, una llamada con el izquierdo, un bacìo con el derecho, otro con el izquierdo, una llamada con el derecho, y planta natural con el izquierdo, un sacudido con el izquierdo, una campanela en buelta con el derecho, y cabriola, y hacer la cortesìa, Aora se empieza con la castañuela.

Mu-

Mudanza segunda.

Un Sacudido con el izquierdo, un bacìo con el derecho, otro con el izquierdo, y continencia con el derecho, un bacìo con el izquierdo, otro con el derecho, continencia con el izquierdo, un ſalto con el miſmo, cruzar el derecho por detras, y por delante, otro ſalto con el derecho, y cruzar el pie izquierdo por detras, y por delante, y continencia un quiebro, y encage con el izquierdo, y reverencia, y cabriola con el derecho, un paſſo cruzado con ſuſtenido con el izquierdo, otro con el derecho, otro con el izquierdo, otro con el derecho, un quiebro, y encage con el izquierdo, una reverencia, y cabriola con el derecho, y lo miſmo el deſecho con el otro pie.

Mudanza tercera.

Un Raſtron con el izquierdo al miſmo lado, otro con el derecho al miſmo lado, un ſacudido con el izquierdo, una campanela en buelta con el derecho, un quatropeado, y ſacudido, paſſo, y cabriola con el izquierdo, dos reverencias cortadas, campanela, un quiebro, encage, y cabriola con el miſmo pie, un cargado, y llamada con el izquierdo, lo miſmo con el derecho, lo miſmo con el izquierdo, lo miſmo con el derecho, y continencia con el izquierdo, un ſacudido con el miſmo pie, una campanela en buelta, y cabriola con el derecho, y lo miſmo el deſecho.

Mudanza quarta.

Un Paſſo adelante con el izquierdo, y cruzar el derecho por detras, un encage con el izquierdo, un bacìo con el derecho, una llamada con el izquierdo,

otro

otro passo con el derecho, cruzar con el izquierdo encage con el derecho, un bacìo con el izquierdo una llamada con el derecho, hacer tres tropecillos como quien hace la buelta cbalada, y en estando al cabo (esto es con el derecho) por la parte derecha, un salto al lado izquierdo, con el izquierdo una campanela con el derecho, un quatropeado en buelta con el izquierdo, y cabriola; aora un quiebro à la izquierda con el derecho, otro à la derecha con el pie izquierdo, otro à la parte izquierda con el derecho, otro à la parte derecha con el izquierdo (estos han de ser de perfil à donde se danza) y bolverse haciendo los tropecillos al mismo lugar, haciendo un circulo redondo empezando por la parte derecha, y acabando por la izquierda, y al llegar al puesto de la cortesìa, un salto con el derecho al mismo lado, una campanela con el izquierdo, un quatropeado en buelta, y cabriola con el derecho, y lo mismo el desecho.

Mudanza quinta.

La quinta mudanza no es otra cosa, que repetir en todo, y por todo la primera, que sirve de cortesìa, solo que à la retirada son tres passos en buelta, y aqui es quatropeado en buelta, y cabriola.

HERMOSA.

La Hermosa es medio tañido danzado, y medio baylado, y esta se hace la cortesìa à la mitad de la primera partida, tiene quatro tañidos, y en ellos se hacen ocho mudanzas, quatro danzas con el som-

brero en la mano izquierda, y otras quatro bayladas con castañuelas.

Mudanza primera.

Esta primera mudanza es danzada, y sirve de entrada, y se hace assi; un sacudido con el izquierdo, un bacìo con el derecho, otro con el izquierdo, y continencia con el derecho, otro sacudido con el derecho, un bacìo con el izquierdo, otro con el derecho, y continencia con el izquierdo, un bacìo con el izquierdo, otro con el derecho, una floreta con el izquierdo, otra con el derecho, una reverencia, y cabriola con el izquierdo.

Mudanza segunda.

La segunda mudanza es baylada, y se le dà principio con un sacudido, y tres passos en bueita con el izquierdo, otro assimismo con el derecho, una floreta con el izquierdo, otra con el derecho, un quiebro, y encage con el izquierdo, una reverencia, y cabriola con el derecho, y lo mismo el desecho.

Mudanza tercera.

La tercera mudanza es danzada, y empiezase con un sacudido, salto, y encage al lado izquierdo con el izquierdo, y dos bacìos, y continencia con el derecho, otro sacudido, salto, y encage con el derecho abaxo al puesto, otro sacudido al lado derecho, y salto, y encage, y dos bacìos, y continencia con el izquierdo, otro sacudido, salto, y encage con el izquierdo abaxo al puesto, dos reverencias cortadas, y un quiebro, y encage, y cabriola con el izquierdo.

Mudanza quarta.

La quarta mudanza es baylada, y empieza con un

un quatropeado,y paſſo con el izquierdo,de cara al lado izquierdo,y una reverencia cortada cō el derecho,bolviendoſe de cara al lado derecho,y hacer un quatropeado con el derecho, y paſſo ,y reverencia cortada con el izquierdo, de cara al lado derecho,y bolviendoſe de cara à los ſeñores harà otro quatropeado , y paſſo con el izquierdo , una reverencia cortada con el derecho ,y un ſacudido , y trespaſſos en buelta con el izquierdo.

Mudanza quinta.

Eſta mudanza es danzada, empiezaſe con un paſſo con el izquierdo,otro con el derecho,y un quiebro, y encage con el izquierdo , y cabriola , otro paſſo con el derecho,otro con el izquierdo,un quiebro, y encage, y cabriola con el derecho;una llamada con el izquierdo , y cabriola ,ſalto , y encage en buelta con el derecho ,y reverencia ,planta , y cabriola con el izquierdo.

Mudanza ſexta.

La ſexta mudanza es baylada , y ſe empieza con un ſacudido, carrerilla,y cabriola con el izquierdo, otro ſacudido, carrerilla,y cabriola con el derecho, una llamada con el izquierdo, y bacìo,otra llamada, y cabriola con el izquierdo , y ſalto , y encage en buelta con el izquierdo , una reverencia , y cabriola con el derecho, y lo miſmo el deſecho.

Mudanza ſeptima.

La ſeptima mudanza es danzada,y ſe dà principio con una reverencia cortada , y quatropeado,y paſſo con el izquierdo , una reverencia cortada con el derecho, y campanela, un ſacudido, y trespaſſos en buel-

buelta con el derecho, otra reverencia cortada, un quatropeado, y passo con el derecho, y una reverencia con el izquierdo, un sacudido, y tres passos en buelta con el izquierdo, un cargado, y llamada con el izquierdo, otro, y llamada con el derecho, y un sacudido, y tres passos en buelta cõ el izquierdo.

Mudanza octava.

La octava mudanza es baylada, y el principio de ella es con un sacudido al lado, y salto, y encage al lado izquierdo. y bacìo, y continencia con el derecho, otro sacudido, salto, y encage, passando al lado derecho, con el derecho, y bacìo, y continencia con el izquierdo, otro sacudido, salto, y encage con el izquierdo, un quiebro, encage, y cabriola con el derecho, y lo mismo el desecho,

En el desecho de esta mudanza, se debe advertir, que se ha de quitar el ultimo quiebro, y cabriola, y en su lugar hacer la cortesìa como se acostumbra.

¶ Este Librito, y todas las Obras de Pablo Minguet, Abridor de Laminas, Sellos, Firmas, y otras cosas, se hallaràn todo el año en Madrid, en su Casa, enfrente de la Carcel de Corte, encima de la Botica de Provincia, quarto tercero, y en los Libreros de las Gradas de San Phelipe el Real.

FIN.

Omi Tao
Mail 4.07